



“QUE COMIENCE EL ESPECTÁCULO” (CINE Y TEATRO)

“El Teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”

Federico García Lorca

<https://programalibrarium.educarex.es>.

CEIP. LUIS VIVES (BADAJOZ)

Código de Centro: 06000587

Cursos: de Infantil hasta 6º de E.Primeria.

Coordinadora del Proyecto: INMACULADA ANGUITA MERINO

DNI. Nº: 08859706Z

e-mail: ianguitam01@educarex.es

Telf: 924013520

1.- Descripción del proyecto: justificación y contexto.

El presente proyecto se basa en la idea de que leer es necesario para mejorar el proceso lector, creando hábitos lectores que ayuden al desarrollo de la lectura comprensiva, para lo que necesitamos alumnos motivados que no conciban la lectura como algo académico y obligatorio. Para ello utilizaremos una herramienta muy atractiva para ellos, el uso de las TIC, la cual presenta ventajas como el trabajo autónomo y el uso de distintas aplicaciones, entre ellas, la Plataforma Librarium.

Nuestro centro, es un centro ordinario de una línea muy implicado en distintos proyectos, en el caso del proyecto Librarium, venimos trabajando ya durante dos cursos, este sería el tercero, en un programa que hemos denominado “Las 7 bellas artes del mundo”, donde el primer curso se centró en la pintura, la escultura y la arquitectura (2022-2023), el segundo en danza y música (2023-2024) y este tercero, en cine y teatro (2024-2025), de ahí la portada del mismo. Para ello, el centro se dividirá por plantas, de manera que cada planta, en la que hay distintas clases, trabajarán cuentos/libros que hayan sido llevados al cine y/o al teatro, como por ejemplo cuentos de los Hermanos Grimm, cuentos de los años 80 (Cazafantasmas, Disney...), Charlie Chaplin...y ambientarán su pasillo, entre otras actividades más que vamos a realizar, apoyándonos en la plataforma.

Descripción del proyecto

El proyecto denominado “las 7 bellas artes del mundo”, concluye este curso con el cine y el teatro, al que hemos titulado: “**Que comience el espectáculo**” siendo los *objetivos principales*:

- Dar a conocer, con las distintas obras que los distintos directores y actores han realizado durante su carrera, el tipo de cine y teatro existente, así como la posibilidad de poder grabar pequeños cortos.
- Disfrazarse en carnaval de los protagonistas de los cuentos elegidos.
- Realizar entre todo el alumnado un festival de cine y teatro.

Es una propuesta integradora que permite trabajar los contenidos de las distintas áreas de aprendizaje mediante la investigación, la construcción y el juego. Además, está conectado con el proyecto de biblioteca del centro.

2.- Carácter innovador del proyecto

Este proyecto será innovador ya que:

- Queremos hacer que la lectura se convierta en algo placentero y no algo obligatorio.
- Aunque son alumnos que han crecido en un ambiente tecnológico, no saben acceder correctamente a la información, para ello utilizaremos Librarium.
- Es colaborativo y promueve la participación e implicación de la comunidad educativa.
- Es inclusivo, pues favorece el trabajo en grupos heterogéneos y la distribución de roles entre los participantes, además de responder a metodologías activas.
- Aprovecharemos RadioEdu para que expresen sus gustos, hablen sobre los libros leídos y den consejos al resto de la comunidad educativa sobre los libros.
- Es eficaz, pues su puesta en práctica mejora el rendimiento educativo y favorece el desarrollo de las competencias.

3.- Plan de actuación

OBJETIVOS

- Difundir la existencia y uso de la biblioteca digital Librarium entre toda la comunidad educativa.
- Mejorar la competencia lectora a través del uso de Librarium.
- Utilizar Librarium para desarrollar una enseñanza global de la lectura que proporcione a los alumnos aprendizajes significativos.
- Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.

CONTENIDOS

- Valorar y fomentar el proceso lector como fuente de conocimiento, ocio y disfrute.
- Estimulación en el uso del soporte digital como complemento al libro de texto.
- Contribución al desarrollo de la competencia lingüística.
- Realización de actividades interdisciplinares que favorezcan la comprensión lectora en todas las áreas.
- Importancia de los conocimientos previos en la lectura.
- Fomento del interés por la lectura.
- Valoración del proceso lector como fuente de conocimientos, ocio y disfrute.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias a utilizar serán variadas:

- Exposiciones orales en la que el alumnado demuestre su capacidad para sintetizar historias o representarlas
- Aprendizaje basado en proyectos. Los proyectos girarán en torno a sus libros y a los autores.
- Estrategia de descubrimiento, en los que ellos serán los protagonistas de su aprendizaje.

Para ello se propone la lectura de distintos libros relacionados con el cine y el teatro como: Caperucita Roja, cuentos de los años 80 como "Los cazafantasmas", cuentos de Disney, teatros como "La casa de los líos", cortometrajes como "Destino", entre otros muchos.

USO DE LAS TECNOLOGÍAS

- Las TIC tendrán un papel importante en todo el proceso, ya que estarán presentes tanto en el aula como en casa. Algunos programas a utilizar serán los de linex (open office, gimp, ...) y Canva.
- Los blogs del centro y la página web serán otros de los recursos que se van a utilizar, así como se difundirá a través de las redes sociales (facebook, X e instagram).
- Los dispositivos que se utilizarán son: las tabletas 2.0 para el uso individual y la PDI para el uso colectivo de préstamos de libros (para practicar la lectura en voz alta) y de audiolibros con el fin de trabajar la comprensión oral.

Además, si el centro fuera dotado con libros electrónicos compatibles con LIBRARIUM, se haría uso de los mismos.

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia digital y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

TEMPORALIZACIÓN

Nuestro proyecto se realizará a lo largo del curso escolar e irá de la mano del proyecto lector y del proyecto de biblioteca, además, se dividirá en tres fases:

- **Primer trimestre:** conocimiento y evolución de los escritores asignados. Grabación en RadioEdu.
- **Segundo trimestre:** profundización en las distintas modalidades de cine y teatro, decoración de pasillos y caracterización para carnaval.
- **Tercer trimestre:** profundización en el autor y obra asignada a cada ciclo y representación de la misma.

ACTIVIDADES

- Jornadas Librarium. En octubre se realizará jornadas de formación sobre librarium para alumnos y profesores.
- Investigando en Librarium: cada curso buscará el libro relacionado con el escritor/director asignado para su nivel y se descargará en su PDI.
- Trabajando con Librarium: se leerá el libro utilizando la hora de biblioteca escolar asignada en el horario.
- Vivenciando Librarium: búsqueda de bibliografía sobre LA HISTORIA, estilo y obras del autor asignado a su ciclo.
- Creación del Club de Lectura de cada una de las clases.
- Cuentacuentos (alumnos mayores y familias).
- “Apadrinamiento lector”: los alumnos mayores compartirán momentos de lectura con los pequeños.

LÍNEAS DE TRABAJO	ACCIONES
● Fomentar la lectura de alumnos y maestros.	– Incorporación tablets a los rincones de lectura de las aulas. – Establecimiento de un período lector mínimo. – Creación de club de lectura de alumnos.

● La promoción de la lectura en voz alta.	– Programa “apadrinamiento lector”. – Programa “lector misterioso” (familias). – Concurso de lectura en voz alta.
● La utilización de Librarium para la búsqueda de información.	– Jornadas de formación. – Selección de bibliografía. – Uso de distintos soportes digitales para la búsqueda de información, préstamos de libros...

4.- Plan de evaluación

La evaluación de los resultados desde su puesta en marcha permite la definición de nuevos problemas y nuevos elementos de mejora. Esta práctica evaluadora es especialmente enriquecedora, por lo que nuestra evaluación será TRIMESTRAL y cumplirá dos funciones: verificar lo que funciona y lo que no, y reflexionar críticamente sobre ello (a partir de eso, cambiar y mejorar lo que sea necesario).

Algunos **indicadores** de logro a tener en cuenta son:

- Los instrumentos se adecúan a los contenidos trabajados.
- Las herramientas y actividades cumplen nuestras expectativas docentes.
- Facilita la coordinación entre profesionales que interactúan con el alumnado.
- Se consiguen los objetivos planteados para toda la comunidad educativa.

- **¿Quién evaluará?** ----- **Todos los miembros de la Comunidad Educativa** (a comienzos de curso se realizará una reunión de coordinación para informar del proyecto de planificar estrategias para su puesta en marcha). El proyecto se incluirá en la PGA.

- **¿Qué se evalúa?** ----- **El Proyecto** (organización y planificación general del proyecto). Objetivos, coherencia con las actividades, medios a utilizar, implicación de la comunidad educativa, funcionamiento del mismo...

- **¿Cuándo evaluar?** ----- **Trimestralmente. Y evaluación final** (en junio con toda la comunidad educativa y que se incluirá en la memoria anual).

- **Inicial:** detectaremos las dificultades iniciales, las carencias formativas, objetivos del proyecto y reparto de tareas.
- **2º trimestre o evaluación de seguimiento:** evaluaremos el grado de realización de las actividades, grado de motivación del proyecto y satisfacción de las necesidades planteadas.
- **3er trimestre o evaluación final:** evaluaremos el grado de consecución de los

objetivos propuestos y realizaremos una autoevaluación por parte del alumnado del desarrollo de las competencias propuestas.

- **¿Cómo se evalúa?** A través de cuestionarios digitales, puestas en común y rúbricas.

Para la evaluación y seguimiento del proyecto utilizaremos el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN CUALITATIVA	EVALUACIÓN CUANTITATIVA	PROPUESTAS DE MEJORA
	Imprescindible (IMP). Muy interesante (MI). Interesante (IN). Poco Interesante (PI).	De 1 a 10	

Cuestionarios digitales en Google Forms, un ejemplo sería como el que se aprecia en la imagen:

Cuestionario II para la mejora docent

PREGUNTAS RESPUESTAS 1

Informa a las familias de las características y desarrollo del programa.*

☐ Sí

☐ No

☐ No sé

☐ Otra...

Colabora con el equipo educativo en la selección del alumnado participante.*

☐ Sí

☐ No

☐ No sé

☐ Otra...

• EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Para la evaluación del alumnado se utilizará un REGISTRO DE TAREAS que tendrán como referencia la siguiente tabla:

HABILIDADES PARA LA LECTURA			
Técnica lectora		Comprensión lectora	
Lector competente	Lector iniciado	Lector competente	Lector iniciado
• Es eficaz al mover los ojos delante de un texto. • Lee habitualmente en silencio, aunque si es necesario también pueden oralizar. • No mueve los labios en la lectura silenciosa. • No hace regresiones ni repeticiones. • Hace fijaciones oculares rápidas, amplias y selectivas, centrándose en unidades superiores del texto (frases y letras) y no en los elementos mínimos (letras). • No lee	• Posee un repertorio pobre de microhabilidades de comprensión. • Está acostumbrado a leer palabra por palabra. • Anticipación nula. • Está obsesionado por la decodificación de cada letra y su valor fonético. • Muestra regresiones, omisiones y repeticiones. • Lee siempre de la misma forma sin tener en cuenta ni la tipología textual ni las entonaciones. • No sabe	• Comprende el texto en profundidad. • Resume el texto de forma jerarquizada, destaca las ideas importantes y distingue las relaciones que hay entre las informaciones. • Identifica la importancia relativa de cada información. Integra la información en estructuras jerárquicas y textuales. • Selecciona la información según su importancia en el texto y entiende cómo la ha valorado el emisor,	• Puede llegar a alcanza una mínima comprensión. • Acumula la información en forma de lista. • No es capaz de identificar la importancia de las diversas informaciones del texto. • Suprime lo que le parece redundante. • Copia el resto sin guía determinada. • No categoriza las diversas ideas del texto. • Selecciona, muy influido por la colocación de la información en el texto (con predominio de frases iniciales) o según su interés subjetivo. • Tiende a confundir lo

siempre de la misma forma ya que se adapta a cada circunstancia y texto. Utiliza diversas microhabilidades de lectura (vistazo, anticipación, lectura entre líneas...).	elegir herramientas diferentes ni para cada objetivo de lectura ni para los diversos textos.	aunque a él mismo le pueda interesar una selección distinta. Sintetiza la información: sabe usar palabras o construir frases que la engloben y hace abstracciones a partir de expresiones y conceptos más detallados y concretos del texto.	importante para el autor con lo que es primordial para él.
--	---	--	---

En cuanto a la **LECTURA EN VOZ ALTA**, los criterios de evaluación serán:

☐ Volumen

☐ Articulación

☐ Fluidez

☐ Ritmo

La **expresión oral** a través de una rúbrica del CEDEC:





CENTRO NACIONAL DE
DESARROLLO CURRICULAR
EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL EN PRIMARIA				
CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Domina el tema que expone (3 puntos)	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema demostrando un completo entendimiento del tema y lo explica con sus palabras. 3 puntos.	Expresa con claridad las ideas y detalles del tema, aunque algunas veces se bloques y hace pausas. Algunas partes las dice de memoria sin comprenderlas. 2 puntos.	No parece comprender muy bien el tema. Memoriza todo el contenido, se bloques y hace muchas pausas. 1 punto.	Carece de contenido.
Aporta material (2 puntos)	Aporta material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su trabajo y hace uso de él (presentación tipo <i>power point</i> , imágenes, mapa mental, <i>lapbook</i> , esquema). 2 puntos.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de éste o no usándolo (presentación tipo <i>power point</i> , imágenes, mapa mental, <i>lapbook</i> , esquema). 1 punto.	No aporta material a su exposición. 0,3 puntos	No aporta.
Tono de voz (2 puntos)	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase/audiencia a lo largo de toda la presentación. 2 puntos.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase/audiencia en algunas ocasiones. 1 punto.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la clase/audiencia. 0,3 puntos.	No se expresa.
Pronunciación (1 punto)	Pronuncia las palabras y oraciones correctamente. 1 punto.	Pronuncia algunas palabras u oraciones de forma errónea. 0,5 puntos.	Existe poca claridad en la pronunciación de palabras y oraciones. 0,2 puntos.	No se comprende
Vocabulario (0,5 punto)	No suele repetir palabras u oraciones y utiliza al menos 2 conectores como son: en primer lugar; en segundo lugar; por un lado; por otro lado; para finalizar; también; además; sin embargo. 0,5 puntos.	No suele repetir palabras u oraciones y utiliza al menos 1 conector como puede ser: en primer lugar; en segundo lugar; por un lado; por otro lado; para finalizar; también; además; sin embargo. 0,2 puntos.	Suele repetir palabras y no utiliza conectores. 0 puntos.	Repite.
Postura del cuerpo y contacto visual (0,5 punto)	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguido/a, mirando a sus compañeros. 0,5 puntos.	No se suele mantener erguido/a y suele apoyarse en algún objeto. Mira a sus compañeros. 0,2 puntos.	No se mantiene erguido/a. Tiende a apoyarse y no mira a sus compañeros. 0 puntos.	No mira, se ríe, se apoya...
Temporalización (1 punto)	Utiliza el tiempo adecuado para la exposición. Entre 5 y 10 minutos. O el tiempo que haya dicho el docente. 1 punto.	Se pasa un poco del tiempo establecido. 0,5 puntos.	Se pasa mucho del tiempo establecido o lo expone muy rápido. 0,2 puntos.	Idem

La **COMPETENCIA DIGITAL**, tanto del alumnado como de los profesores se analizará mediante hojas de control, cuestionarios y otros instrumentos de evaluación. Para ello se tomará como referencia:

- La capacidad de manejo de programas informáticos sencillos como: open office, word, paint,...).
- La extracción de la información de la Plataforma Librarium, así como de otros buscadores y de la propia web del centro, así como de sus blogs.
- Utilización de los distintos soportes digitales tanto para la lectura como para la búsqueda de información.
- Aportaciones directas tanto en la página web del centro, en los blogs y RadioEdu.